

錄音工程師職能基準

版本	職能基準代碼	職能基準名稱	狀態	更新說明	發展更新日期
V3	ATC3521-004v3	錄音工程師	最新版本	略	2024/06/12
V2	ATC3521-004v2	錄音工程師	最新版本	已被《ATC3521-004v3》取代	2021/05/17
V1	ATC3521-004v1	錄音工程師	歷史版本	已被《ATC3521-004v2》取代	2018/06/12

職能基準代碼		ATC3521-004v3			
職能基準名稱 (擇一填寫)		職類			
		職業	錄音工程師		
所屬 類別	職類別	藝文與影音傳播 / 影視傳播		職類別代碼	MPM
	職業別	廣播及視聽技術員		職業別代碼	7223
	行業別	出版、影音製作、傳播及資通訊服務業 / 影片及電視節目業；聲音錄製及音樂發行業		行業別代碼	C2912
工作描述		在音樂(唱片)製作過程中，運用錄音與錄音工程相關設備之知識與技術，及混音、母帶後期處理知識，以精準表達並強化作品內容。			
基準級別		4			

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T1 進行專案溝通	T1.1 溝通需求		P1.1.1 依據作品主題，與製作人、演唱者、創作者溝通需求(如：專輯表達重點、錄音風格、專案經費建議等)。	4	K01 基礎樂理 K02 錄音設備系統 K03 音樂風格 K04 基本樂器知識 K25 專案經費分析知識	S01 製作人、演奏者需求理解能力 S02 錄音工程規劃與安排

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T2 執行錄音前準備	T2.1 選擇錄音場所	O2.1.1 錄音設備場所配置圖 O2.1.2 錄音場域期程	P2.1.1 與製作人溝通後，建議適合的錄音場域大小與錄音設備，如：錄音人數、錄音室聲學環境、監聽系統擺放、耳機與喇叭的選擇、適合的器材與樂器等。	3	K01 基礎樂理 K04 基本樂器知識 K05 錄音聲學 K06 數位與類比訊號理論 K07 麥克風應用理論 K08 錄音工程理論 K09 效果器原理與應用 K10 安全用電知識 K11 設備系統故障處理 K17 錄音工程外文專業術語 K28 網路音訊概念 (如 dante、AVB、NDI 等)	S03 錄音場域設備分析 S04 麥克風、錄音器材等模擬、錄音連接系統圖辨識能力 S05 按照錄音作品的要求，選擇錄音場域及設備配置 S06 錄音設備之設定 S07 設備系統故障排除
T3 進行錄音工程	T3.1 錄音 (Recording)	O3.1.1 工作母帶 O3.1.2 錄音軌道配置表與細節	P3.1.1 能依照錄音、樂器或歌手的風格，確認樂器錄音順暢、品質與效果。 P3.1.2 能依據作品主題，協助製作人完成歌手配唱、樂器錄製。 P3.1.3 進行簡單混音 (ROUGH MIX)，作為提供音樂創作者、唱片製作人、唱片製作公司，歌曲型態架構之確認。 P3.1.4 能將錄音檔案清楚歸類與命名。	4	K06 數位與類比訊號理論 K07 麥克風應用理論 K12 電子電路學概論 K13 音樂美學 K14 錄音設備需求知識 K15 音樂風格常識 K16 樂器收音知識 K17 錄音工程外文專業術語 K18 影、音載體規格設定	S08 音樂判斷能力 (含音準、節奏律動...等) S09 錄音系統的配接技術 S10 協助製作人完成歌手配唱、樂器錄製的能力 S11 錄音配唱、樂器錄製問題分析解決 S12 能根據不同錄音場域的聲學環境對聲場進行調整與處理 S13 錄音軟體操作

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
						S14 錄音專業術語表達 S15 人際溝通 S22 檔案歸整能力
	T3.2 編輯 (Editing)	O3.2.1 編輯檔	P3.2.1 錄音完成後，能夠依照作品主題風格或結構的要求，將每個軌道的聲音，進行選擇與整理 (含音準、編輯與校正)。 P3.2.2 能將錄音檔案清楚歸類與命名。	4	K01 基礎樂理 K19 剪輯設備需求 K20 錄音工程	S08 音樂判斷能力 (含音準、節奏律動...等) S16 分析剪輯需求 S17 熟悉軟體操作 S22 檔案歸整能力
	T3.3混音	O3.3.1 混音成品	P3.3.1 依據作品主題，與唱片製作人溝通，決定混音風格。 P3.3.2 能夠辨別與控制混音品質，如：曲風與樂器的比例搭配、樂器與樂器之間的音量大小、距離、位置與方向、音場表現、單一聲音與整體聲音的效果處理、整體聲音作品的品質與風格等，完成唱片製作人要求之混音成品。 P3.3.3 能將錄音檔案清楚歸類與命名。	4	K13 音樂美學 K15 音樂風格常識 K17 錄音工程外文專業術語 K18 影、音載體規格設定 K21 聲音頻率 K22 類比/數位音響設備理論 K23 系統資源分配 K26 具備錄音、編輯相關知識	S08 音樂判斷能力 (含音準、節奏律動... 等) S13 錄音軟體操作 S14 錄音專業術語表達 S15 人際溝通 S18 混音問題分析解決 S19 錄音及混音設備操作 S20 了解錄音、混音設備與導出程序等相關能力 S22 檔案歸整能力

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	T3.4 母帶後期處理 (Mastering)	O3.4.1母帶	<p>P3.4.1 檢視所有曲目聲音檔案，如：音量大小與聲道檢查（如：動態空間、消除雜音、格式等問題）。</p> <p>P3.4.2 修正調整不同曲目間的聲音表現（如：響度、力度與空間等），加強作品內容品質，並保有混音師與製作人（歌手）所想表達、詮釋的方向。</p> <p>P3.4.3 依據市場不同發行平台之規格與格式做最終發行確認與輸出。</p>	4	K13 音樂美學 K15 音樂風格常識 K18 影、音載體規格設定 K24 錄音聲學知識 K27 具備錄音、編輯、混音相關知識	S08 音樂判斷能力（含音準、節奏律動... 等） S14 錄音專業術語表達 S15 人際溝通 S21 母帶後期製作軟硬體操作

職能內涵 (A=attitude 態度)

A01 溝通能力：個人或團體相互交換訊息的歷程，藉以建立共識、協調活動、集思廣益或滿足需求，進而達成目標。

A02 耐心：承受延遲或煩惱，不急躁、不厭煩、不抱怨，並且保持冷靜。

A03 心態開放：可以接受與自身不同意見的平等交流，能接受不同合作對象的風格與行為模式差異，並且樂於協調打造和諧的工作環境。

A04 謹慎細心：對於任務的執行過程，能謹慎考量及處理所有細節，精確地檢視每個程序，並持續對其保持高度關注。

A05 情緒管理佳：善於掌握自我、調節情緒，對生活中矛盾和事件引起的反應能適可而止的排解，能以樂觀幽默的態度即時緩解緊張的心理狀態。

A06 壓力容忍：冷靜且有效地應對及處理高度緊張的情況或壓力，如緊迫的時間、不友善的人、各類突發事件等。

A07 顧客導向：滿足顧客需求、增加顧客價值為出發點，特別注意顧客的消費能力、消費偏好以及消費行為的調查分析，以調整並符合顧客之需求。

A08 對音樂及時尚的喜好與熱忱：對於投入時尚與音樂產業有著高度的意願，並且會積極主動地去面對克服所碰到的挑戰。

A09 勇於嘗試：對於相同的工作條件，會主動變換自己的風格與方法，並且從中學習其中的差異。

A10 良好的職業道德：不踰越自己本身的職權範圍，也不擅自侵害他人權益，並且對於工作中學習的技術不惡意散佈。

說明與補充事項

● **建議擔任此職類 / 職業之學歷 / 經驗 / 或能力條件：**

- 具備二年以上音樂相關領域實務經驗者。
- 具備「英語溝通」技能為佳。