

音樂 (唱片) 製作人職能基準

版本	職能基準代碼	職能基準名稱	狀態	更新說明	發展更新日期
V3	APA3439-007v3	音樂 (唱片) 製作人	最新版本	略	2023/04/13
V2	APA3439-007v2	音樂 (唱片) 製作人	歷史版本	已被《APA3439-007v3》取代	2020/04/10
V1	APA3439-007v1	音樂 (唱片) 製作人	歷史版本	已被《APA3439-007v2》取代	2017/04/10

職能基準代碼		APA3439-007v3			
職能基準名稱 (擇一填寫)		職類			
		職業	音樂(唱片)製作人		
所屬類別	職類別	藝文與影音傳播 / 表演藝術		職類別代碼	APA
	職業別	其他藝術及文化有關助理專業人員		職業別代碼	3439
	行業別	藝術、娛樂及休閒服務業 / 創作及藝術表演業		行業別代碼	R9030
工作描述		<p>工作定義：規劃並製作適合的音樂，包含合乎甚至領導時代潮流、社會需求或藝人形象的詞、曲作品，並監控音樂製作的進度及品質。工作描述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有完整規劃及製作音樂的能力。 2. 具有溝通協調與統籌的能力。 3. 具有預算編列分配與掌控的能力。 4. 具有收歌管道或人脈連結的能力。 5. 能掌握音樂發想、編曲、過帶(演奏樂器或和聲)及品質。 6. 能掌握配唱進度及配唱錄音的品質。 7. 能掌控混音、母帶(MASTERING)的進行或品質與方向修正。 			
基準級別		4			

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T1 流行音樂製作安排規劃	T1.1 需求分析	O1.1.1 流行音樂製作計劃書	P1.1.1 能夠依據作品主題 (例如:藝人、音樂劇、配樂等) 構思符合作品特色的音樂產品。	4	K01 唱片企劃實務基礎 K02 基礎行銷知識	S01 依作品主題撰寫相關提案與文稿的能力 S02 需求分析能力
	T1.2 預算編列	O1.2.1 製作預算表	P1.2.1 有能力編列、分配、控制唱片預算。 P1.2.2 蒐集估價單或評估需求資源的價值與價位，提出初步預算表。 P1.2.3 製作合約簽訂及授權取得。	4	K03 預算編列知識 K04 音樂製作相關行情和成本相關基礎知識	S03 管理專案成本的計算能力 S04 資源蒐集的能力 S05 成本控管的能力
T2 製作籌備	T2.1 音樂製作執行	O2.1.1 歌曲執行進度表	P2.1.1 進行唱片收歌或徵歌。 P2.1.2 召開唱片製作會議 ^{【註1】} ，篩選歌詞與歌曲並很精確的判斷歌手或演奏者在表現這些曲子的能力，以及歌曲在後製可以被處理的可能性。 P2.1.3 能規劃安排業務範圍內各階段工作期程，擬定初步製作進度表。 P2.1.4 <u>追加預算</u> ^{【註2】} 。	4	K05 基礎音樂常識 K06 音樂風格常識 K07 譜記或曲式常識 K08 著作權規範知識 K09 詞曲版權購買及版稅分配的相關知識 K26 歌詞鑑別知識	S06 時間掌控的能力 S07 清晰表達想法和資訊，對所有階層的人員有效地溝通 S08 具有收歌與徵歌的能力 S09 能夠判斷並提供歌手或演奏者適合的歌曲
	T2.2 音樂團隊整合		P2.2.1 能獨立依唱片需求組成技術與製作團隊相關事宜。 P2.2.2 能獨立精準、有效率的與唱片製作相關人員溝通相關事宜。	4	K10 唱片製作需求知識 K11 技術與藝術類人才及其能力特質知識	S10 團隊組成與工作分配的能力 S07 清晰表達想法和資訊，對所有階層的人員有效地溝通

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T3 製作執行	T3.1 決定音樂風格		<p>P3.1.1 能依據作品主題 (例如:藝人、音樂劇、配樂等) , 提出音樂風格。</p> <p>P3.1.2 能依照藝人歌聲特質或音樂需求決定歌曲速度, 並從這個速度尋找恰當的風格。</p> <p>P3.1.3 依據演唱 (奏) 者的音域寬窄、音色特質, 量身設計找出適合的音域, 進行歌曲定調 (Key) 。</p>	4	K05 基礎音樂常識 K06 音樂風格常識 K07 譜記或曲式常識 K12 類比/數位音響設備常識 K13 音樂音響術語 K14 音樂混音術語 K15 樂理常識 K16 樂器常識 K17 錄音設備需求知識 K18 後製技術的理論基礎知識	S07 清晰表達想法和資訊, 對所有階層的人員有效地溝通 S11 音感能力 S12 實作經驗能力 S15 監控及決策能力
	T3.2 編曲		<p>P3.2.1 將已創作或選好的歌曲, 進行發配給符合歌曲需求的編曲家、Live 樂手錄音。</p> <p>P3.2.2 充分與編曲師、Live 樂手樂器錄製 (分軌疊錄 DUBBING) 等進行事前溝通 (包括編曲五大要素: 主律動、背景節奏、旋律線、填充音、持續音) 。</p> <p>P3.2.3 能夠了解錄音與混音方式、設備、程序, 相關溝通與安排。</p>	4	K05 基礎音樂常識 K06 音樂風格常識 K07 譜記或曲式常識 K11 技術與藝術類人才及其能力特質知識 K12 類比/數位音響設備常識 K15 樂理常識 K16 樂器常識 K19 歌曲分段結構常識 K20 各種編曲風格常識 K21 和弦重組及和弦推進變化知識 K22 對位法及和弦編寫理論	S07 清晰表達想法和資訊, 對所有階層的人員有效地溝通 S11 音感能力 S12 實作經驗能力 S15 監控及決策能力 S16 編曲問題分析解決能力

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
					K23 編曲錄音軟體 (Pro Tools 等)	
	T3.3 錄音 配唱 / 樂 器錄製		<p>P3.3.1 能依據作品主題 (例如:藝人、音樂劇、配樂等) , 引導完成藝人配唱、樂器錄製 , 並協助藝人掌握歌曲的味道、感覺及表情詮釋。</p> <p>P3.3.2 安排及確認合聲。</p> <p>P3.3.3 監製與溝通取得最佳的錄音品質。</p> <p>P3.3.4 確認後續之樂器過帶 (TRACKING) 品質。</p>	4	K05 基礎音樂常識 K06 音樂風格常識 K07 譜記或曲式常識 K11 技術與藝術類人才及其能力特質知識 K13 音樂音響術語 K14 音樂混音術語 K15 樂理常識 K16 樂器常識 K17 錄音設備需求知識 K23 編曲錄音軟體 (Pro Tools 等) K24 和聲常識 K25 錄音常識 K26 歌詞鑑別知識	S07 清晰表達想法和資訊 , 對所有階層的人員有效地溝通 S11 音感能力 S12 實作經驗能力 S13 了解錄音、混音設備與程序等相關能力 S14 領導能力:引導藝人或演奏者完成配唱、樂器錄製的能力 S15 監控及決策能力 S17 錄音配唱、樂器錄製問題分析解決能力
	T3.4 混音		<p>P3.4.1 能依據作品主題 (例如:藝人、音樂劇、配樂等) , 分辨與控制混音品質 , 並與混音師溝通 , 決定混音風格 , 並與唱片公司確認混音結果。</p>	4	K05 基礎音樂常識 K06 音樂風格常識 K07 譜記或曲式常識 K12 類比/數位音響設備常識 K15 樂理常識	S07 清晰表達想法和資訊 , 對所有階層的人員有效地溝通 S11 音感能力 S12 實作經驗能力 S13 了解錄音、混音設備與程序等相關能力

主要職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
					K23 編曲錄音軟體 (Pro Tools 等) K27 音樂表情知識	
	T3.5 母帶後期處理 (MASTERING)		P3.5.1 能夠清楚的向母帶後製工程師 (MASTERING) 傳遞對於曲子與專輯的詮釋以及完成的目標內容，以達成專輯所有歌曲以及不同載體間的需求作音量及聽感間的一致性。	4	K05 基礎音樂常識 K06 音樂風格常識 K15 樂理常識 K28 母帶設備需求常識 K29 母帶應用常識 K30 母帶處理術語 K31 音樂母帶處理 (Mastering) 知識	S15 監控及決策能力 S18 混音問題分析解決能力 S07 清晰表達想法和資訊，對所有階層的人員有效地溝通 S11 音感能力 S12 實作經驗能力 S15 監控及決策能力 S19 母帶後製問題分析解決能力

職能內涵 (A=attitude 態度)

A01 溝通能力 A02 勇於嘗試 A03 親和關係 A04 主動積極 A05 自我管理 A06 具自信心 A07 抗壓性高 A08 謹慎細心 A09 勇於承擔 A10 好奇心強 A11 心態開放
A12 情緒管理佳 A13 懂得應變 A14 壓力容忍 A15 團隊意識 A16 彈性 A17 應對不明狀況 A18 對新趨勢接受度高 A19 對音樂及時尚的敏感度與熱忱

說明與補充事項

- **建議擔任此職類 / 職業之學歷 / 經驗 / 或能力條件：**

- 音樂相關學歷或經歷至少 3 年以上。

- **其他補充說明：**

- 【註 1】唱片製作會議：大公司大部份有唱片製作部，主管會和製作人開會討論，選歌決定唱片走向。
- 【註 2】追加預算：一般合作案都是統包居多，若是製作人拿製作費更沒有追加的問題，如果超出合約協定的業務內容，必須進行追加預算，若是唱片公司臨時變更合約內容，唱片公司也需負擔合約最初簽訂的條件。
- 【註 3】：具有普遍性音樂專業知識（如：識譜能力）為佳；2.具有詞曲創作能力為佳；3.具有某些音樂專項（包含音樂軟硬體操作、演奏樂器）能力者尤佳。