

流行音樂演唱會執行製作職能基準

版本	職能基準代碼	職能基準名稱	狀態	更新說明	發展更新日期
V2	ATC2654-001v2	流行音樂演唱會執行製作	最新版本	依職能發展與應用推動要點，每3年重檢視職能基準內容	2019/09/20
V1	ATC2654-001v1	流行音樂演唱會執行製作	歷史版本	已被《ATC2654-001v2》取代	2016/12/09

職能基準代碼		ATC2654-001v2			
職能基準名稱 (擇一填寫)		職類			
		職業	流行音樂演唱會執行製作		
所屬 類別	職類別	藝文與影音傳播 / 影視傳播		職類別代碼	ATC
	職業別	電影、舞台及有關導演與製作人		職業別代碼	2654
	行業別	藝術、娛樂及休閒服務業 / 創作及藝術表演業		行業別代碼	R9030
工作描述		<p>工作定義：負責規劃、協調與執行演唱會活動。</p> <p>工作描述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 流行音樂演唱會活動負責場地租借、協調、勘查。 2. 配合流行音樂演唱會活動硬體進、撤場流程協調與規劃。 3. 配合導演組織流行音樂演唱會工作團隊。 4. 流行音樂演唱會活動執行與管理。 5. 負責流行音樂演唱會活動後結案。 			
基準級別		4			

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能 級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T1 流行音樂演唱會	T1.1 場地規劃	O1.1 演唱會舞台場地規劃書	P1.1.1 參與演唱會執行前製作會議，瞭解舞台及周邊設備，進行	3	K01 舞台設計知識 K02 硬體工程知識	S01. 需求分析能力 S02. 溝通與協調能力

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
活動規劃			各使用者之需求分析，進而提出適當之規劃。 P1.1.2能夠統整表演者(包含主演人、舞者、樂師)對於舞台場地是否有特殊之表演需求，進行溝通後，提出最有效之執行方案。		K03硬體設備進、撤場流程 K04安排場地動線規劃與公安管理 K05舞台美學知識	S03.系統化思考 S04.演唱會規劃能力 S05.創意思考能力 S06.一般管理能力
	T1.2活動執行規劃	O1.2演唱會活動執行規劃書	P1.2.1能夠瞭解演唱會活動之目的與性質，並依據表演者或演唱會導演之需求，提出強化演唱會特色之構想。 P1.2.2依據上述規劃撰寫活動執行規劃。 P1.2.3能夠協助演唱會導演、音樂總監、視訊(VJ)、直播單位、以及製作人落實演唱會活動設計、規劃、以及執行等工作。	3	K06活動統籌整合知識 K07演唱會品質之判定原則	
T2演唱會場地行政規劃	T2.1預算規劃	O2.1活動預算表	P2.1.1能瞭解演唱會活動相關執行支出 P2.1.2能夠編列活動預算表 P2.1.3能夠依據活動預算表規劃執行後續工作	4	K08.演唱活動辦理知識 K09預算編列知識 K10財務支出項目常識 K11活動預算表細項編列知識	S02.溝通與協調能力 S06.一般管理能力 S07.時間管理技能

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	T2.2行政流程規劃	O2.2演唱會場地勘查、租借	P2.2.1能夠瞭解演唱會場地之租借期間(進撤場時間)、設備進場時程 P2.2.2必須彙整各重要時程並完成時程表編製撤場時間)、設備進場時程	3	K12場地租借行政流程常識 K13演出性質與場地關聯常識 K14演唱會會場各項指示牌或標示製作知識	
T3參與演出人員組成	T3.1參與演出人員組成	O3.1工作人員通訊手冊/日程規劃表	P3.1.1必須建置演出以及工作人員之通訊手冊，以利規畫過程中，協調各單位人員需求之用 P3.1.2能夠準確地排定演唱會排練進度，以及掌握歌手、舞者、樂手之可配合行程，以利日程規畫	3	K15電腦文書處理工具知識 K16演出人員之需求分析知識 K17工作協調、規劃知識 K18行程控制原則	S02.溝通與協調能力 S03.系統化思考 S04.演唱會規劃能力 S06.一般管理能力 S07.時間管理技能 S08.電腦文書處理能力
T4演唱會前期製作	T4.1演唱會各種宣傳規劃	O4.1.1平面宣傳 O4.1.2新媒體(泛指網路、社群)	P4.1.1能運用新媒體快速傳播演唱會資訊，例如 Facebook、Instagram、Twitter P4.1.2能創立粉絲頁面，提升演唱會資訊能見度	4	K19文宣提案及製作流程知識 K20各種宣傳型態對演唱會之效益常識 K21各種宣傳運作方式	S01.需求分析能力 S02.溝通與協調能力 S04.演唱會規劃能力 S06.一般管理能力 S07.時間管理技能 S09.媒體操作技能 S10.行政處理能力 S11.演唱會流程(Run-down)規劃與執行能力
	T4.2演唱會排練	O4.2.1演唱會排練 O4.2.2細修演唱會流程	P4.2.1收集音樂曲目，並將曲目送交集管團體審查 P4.2.2跟樂手在練團試排練，並提供給音檔給相關工作人員 P4.2.3蒐集樂手器材單	3	K22宣傳亮點挖掘知識 K23演唱會話題塑造知識 K24廣宣能見度提升知識 K25演唱會 Run-down 規畫知識	

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
			<p>P4.2.4跟藝人在彩排室練舞：拍回來給燈光師相關工作人員看</p> <p>P4.2.5協助導演各演唱會各組演出人員之協調(樂手、舞者、演員...)</p> <p>P2.4.6與演唱會行政協調(演出人員便當、停車證、工作證、機票、住宿、派車...等)</p>			
	T4.3總彩	O4.3演唱會總彩 Run-down 執行與細修	<p>P4.3.1瞭解藝人及演出人員之上下舞臺動線，製作指示箭頭、大道具進出動線、升降設備之秒數...等</p> <p>P4.3.2細修演唱會 Run-down</p>	4		
T5演唱會執行	T5.1現場監控	O5.1人員配置表	<p>P5.1.1能夠確實執行工作人員之工作進度，與各單位相互配合之情況，演出當下隨時配合導演或藝人的指示更動節目</p> <p>P5.1.2負責工作人員三餐以及用餐時間之調配，避免各配合單位之間置時間過長</p>	4	<p>K26經費規劃與掌握知識</p> <p>K27人員需求掌握原則</p> <p>K28掌握各單位工作人員之習性常識</p> <p>K29演唱會工作時間配置原則</p>	<p>S02.溝通與協調能力</p> <p>S03.系統化思考</p> <p>S06.一般管理能力</p> <p>S11.演唱會流程(Run-down)規劃與執行能力</p> <p>S12.緊急應變能力</p>
	T5.2前台監控	O5.2前台(觀眾)回饋表	P5.2.1關注前台觀眾對表演之反應(表演過程中的回饋與記錄)	4	<p>K30觀眾反應處理原則</p> <p>K31表演時溝通調整原則</p>	

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
			P5.2.2能夠察覺演唱會過中，觀眾之突發狀況，並進行處理		K32表演過程錯誤修正原則 (例如:燈光音響)	
	T5.3後台監控	O5.3表演者需求表	P5.3.1依據演唱會表演當天之需求，確認後台人員需求表	3	K33能夠掌握需求之輕重緩急，彙整出最佳之表演者需求表 K34瞭解後台人員進撤場流程	
	T5.4安全監控 緊急事件處理	O5.4醫療急救程序手冊	P5.4.1建立醫療急救程序之標準處理程序(SOP)，降低意外發生時，不必要的等待時間，或錯誤的急救過程 P5.4.2負責宣導或教育演唱會工作人員急救醫療用品之設置位置，以及緊急出口之方位 P5.4.3重大天災例如地震、火災等災害 SOP 處理程序	4	K35一般之急救常識(例如CPR) K36天然災害處理基本程序	

職能內涵 (A=attitude 態度)

A01主動積極

A02自我管理抗壓性高

A03謹慎細心

A04勇於承擔

A05追求卓越

職能內涵 (A=attitude 態度)

A06具自信心

A07好奇心

A08心態開放

說明與補充事項

- 建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件：
 - 大專以上或具備相關經驗。
- 基準更新紀錄
 - 因應2017/05/25公告職能基準品質認證作業規範修訂版，將原「入門水準」內容移至「說明與補充事項」/【建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件】。
- 其他補充說明
 - 入行甄選標準建議：1.具流行音樂產業相關工作或演唱會執行製作經驗為佳；2.對於美學具備一定程度之敏感度者為佳；3.流行音樂有興趣者；4.具基本之英語閱讀能力為佳。
 - 系統化思考能力是屬於訓練人員可以具有整體觀的思維，對規畫與執行工作過程中，能整體考量做出決策與行動。