

染織工藝天然染織工藝師職能基準

職能基準代碼		AVA7318-001			
職能基準名稱 (擇一填寫)		職類			
		職業	染織工藝天然染織工藝師		
所屬 類別	職類別	藝文與影音傳播 / 視覺藝術		職類別代碼	AVA
	職業別	紡織品及皮革手工藝工作人員		職業別代碼	7318
	行業別	藝術、娛樂及休閒服務業 / 創作及藝術表演業(俗稱「染織工藝業*」)		行業別代碼	R9010
工作描述		採用天然纖維材質進行設計，運用染色或紡織創作技法，完成具備美感與功能並兼顧環保之藝術創作品，以及管理 工坊** 的經營活動。			
基準級別		4			

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T1 染織產品 開發設計	T1.1 構思發想	O1.1.1 規劃草圖	<p>P1.1.1 掌握市場趨勢，結合文化特色與流行趨勢，運用經驗及創意進行染織設計構想的規劃</p> <p>P1.1.2 了解染織的發展歷史與國際化發展趨勢，能夠幫助拓展產品與服務</p> <p>P1.1.3 必要時能夠在各種多樣的因素中與外部對象(如客戶)進行討論以了解其需求</p>	4	K01 天然染色歷史與文化 K02 織物歷史與文化 K03 服飾歷史與文化 K04 染色與纖維 K05 天然染色的色彩 K06 基本設計與造形設計 K07 服裝及飾品設計 K08 美學認知	S01 精練法 S02 媒染法 S03 染色法 S04 素染法 S05 複染(套染)法 S06 縫絞法 S07 紮絞法 S08 夾絞法 S09 染織物繪製能力 S10 創意思考 S11 創新技法 S12 溝通協調
	T1.2	O1.2.1 染織品	P1.2.1 能夠依據構想，獨立完成染	4	K05 天然染色的色彩	S09 染織物繪製能力

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	完成設計圖	設計圖	織品設計圖 P1.2.2 必要時能夠與外部對象進行確認並修改設計圖至定稿		K09 布料與線材 K38 人因工程原理 K39 織品及服裝構成原理	S10 創意思考 S11 創新技法 S12 溝通協調
	T1.3 打樣	O1.3.1 打樣樣本	P1.3.1 能夠依據設計圖，運用不同纖維與染物的特性，完成樣品之製作，並視需要與外部對象進行溝通	4	K04 染色與纖維 K05 天然染色的色彩 K06 基本設計與造形設計 K07 服裝及飾品設計 K09 布料與線材	S01 精練法 S02 媒染法 S03 染色法 S04 素染法 S05 複染(套染)法 S06 縫絞法 S07 紮絞法 S08 夾絞法 S12 溝通協調 S13 織布技術 S14 車縫法
	T1.4 估算成本	O1.4.1 成本規劃表	P1.4.1 能夠依據設計圖計算完成成品所需之材料、人力之經費	3	K10 布料、線材與人力成本的計算	S15 數字運算能力
	T1.5 承接訂單	O1.5.1 合約書	P1.5.1 依據外部對象的需求，承接委託製作訂單，簽訂合約，使後續的生產作業有所依循，並能於合約期間內完成產品的生產製造	3	K11 專案管理概念	S12 溝通協調 S16 合作分工 S17 成果導向 S18 有效連結 S19 時間管理 S20 組織計畫 S21 衝突管理

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
						S22 制訂合約書
T2 染色製作	T2.1 規劃染色作業程序	O2.1.1 工作程序規劃書	P2.1.1 能夠辨識設計圖，並進行初步的工作程序規劃 P2.1.2 繪製設計簡圖，以作為後續染色作業之參考	3	K04 染色與纖維 K05 天然染色的色彩 K09 布料與線材 K12 染色的化學性與物理性	S23 辨識染織物設計圖 S24 規劃染色工作程序 S25 問題分析 S26 問題解決 S27 彈性思考
	T2.2 精練	O2.2.1 精練後的布料、線材	P2.2.1 將所取得的布料、線材，進行煮洗，去除纖維上的雜質，使後續染色程序能更加穩定	4	K04 染色與纖維 K09 布料與線材 K37 精練劑的化學性	S01 精練法 S28 品質導向
	T2.3 基本染色 (一般染材)	O2.3.1 染後的布料、線材	P2.3.1 能將布料、線材用一般染材的基本染色法完成染色—素染或複染 P2.3.2 或以縫絞、紮絞、夾絞表現圖案 P2.3.3 進行環境維護的作業，確保染液及布料的廢料均已適當處理	4	K04 染色與纖維 K05 天然染色的色彩 K12 染色的化學性與物理性 K13 染料植物的認識與運用 K14 染料的分類與成分 K15 職業安全衛生	S02 媒染法 S03 染色法 S04 素染法 S05 複染(套染)法 S06 縫絞法 S07 紮絞法 S08 夾絞法 S10 創意思考 S11 創新技法 S28 品質導向
	T2.4 特殊染色	O2.4.1 萃取染液或建藍染液	P2.4.1 能針對特殊性染材，利用溫度、助劑、發酵、還原等方法進行染色	4	K04 染色與纖維 K05 天然染色的色彩 K12 染色的化學性與物理性	S03 染色法 S28 品質導向 S29 辨識天然染料

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
		(如紅花、紫草、胭脂、胭脂蟲、紫膠蟲、柿染、藍染(藍泥、天然藍靛粉)等) O2.4.2 染後的線材、布料	P2.4.2 能夠辨識動物、植物、礦物等不同天然染料的運用性與價值 P2.4.3 能夠辨識天然染料，並進行管理作業		K13 染料植物的認識與運用 K14 染料的分類與成分 K15 職業安全衛生	S30 管理天然染料 S31 創新導向
	T2.5 蠟染	O2.5.1 蠟染後成品	P2.5.1 能以蠟液在布料上進行防染圖案呈現，而後進行染色處理，之後再除蠟、漂洗、融蠟、漂洗後完成成品	5	K16 蠟染藝術與歷史 K17 上蠟的原理與運用	S01 精練法 S02 媒染法 S03 染色法 S32 蠟液製作技巧 S33 上蠟構圖技法
	T2.6 型糊染	O2.6.1 型糊染後成品	P2.6.1 能夠運用堅固且耐水性佳的版物(型紙)，刻去圖案部分成為鏤空處，而後塗抹糊料(黃豆糊或糯米糊)，透過模	5	K18 型版設計與切製 K19 糊料調製與效果	S01 精練法 S02 媒染法 S03 染色法 S34 型紙繪製與切割技巧

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T3 織物織作			版印上防染圖紋，再進行染色處理去糊、漂洗完成成品。			S35 糊料製作工序
	T2.7 染後加工	O2.7.1 產品成品	P2.7.1 將完成之染色成品進行染後加工，及車縫或成形等後處理，以完成成品，並進行美觀包裝及後續運送	4	K01 天然染色歷史與文化 K08 美學認知	S14 車縫法 S17 成果導向
	T3.1 規劃織布作業程序	O3.1.1 工作程序規劃書	P3.1.1 能夠辨識設計圖，並進行初步的工作程序規劃 P3.1.2 繪製設計簡圖，以作為後續織布作業之參考	3	K02 織物歷史與文化 K04 染色與纖維 K20 織物分類	S23 辨識染織物設計圖 S36 規劃織布工作程序 S25 問題分析 S26 問題解決 S27 彈性思考
	T3.2 平織織物織作	O3.2.1 平織織物作品	P3.2.1 懂得經緯間的運用，織出平織織物	4	K02 織物歷史與文化 K20 織物分類 K21 織機的種類、部位名稱 K22 纖維與線材 K23 織紋組織與經緯之構成	S37 設定織幅、織長、經緯線之材質、色彩 S38 整經法 S39 上機法 S40 打緯法 S41 織作法 S42 挑花法
	T3.3 斜紋織物織作	O3.3.1 斜紋織物作品	P3.3.1 能以三片綜、四片綜操作斜紋、菱紋之變化			
	T3.4 二重織物織作	O3.4.1 二重織物作品	P3.4.1 能以經緯結構織出袋狀織物與上、下層互為表現的圖案	5	K24 二重織物的組織構成 K25 方格繪圖與經緯線之設計	S38 整經法 S41 織作法 S42 挑花法

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T4 工坊經營 與管理						S43 經緯密度之計算 S44 穿綜法
	T3.5 綴織織物織作	O3.5.1 綴織織物作品	P3.5.1 能用手操作方式，以緯線織出不規則色塊的顯緯織物	5	K26 綴織的歷史與壁毯文化 K27 綴織的織具 K28 線材的捻合	S45 畫作設計、繪製 S46 線材材質、色彩、粗細之搭配法 S47 捻線法 S48 緯線操作法
	T3.6 緝織物織作	O3.6.1 緝織物作品	P3.6.1 經由防染之技法，達到經或緯線構成圖案	6	K29 緝的歷史、文化 K30 緝的設計表現法 K31 緝的染色	S03 染色法 S38 整經法 S39 上機法 S41 織作法 S49 圖案設計與經緯線密度之計算 S50 經、緯線防染點的綁固法
	T3.7 織後加工	O3.7.1 織物織作成品	P3.7.1 織後加工及修飾加工、整燙成品	4	K01 天然染色歷史與文化 K02 織物歷史與文化 K03 服飾歷史與文化 K08 美學認知	S14 車縫法 S17 成果導向
	T4.1 建立產品特色	O4.1.1 產品/品牌概念文字說明	P4.1.1 能夠蒐集並閱讀相關文獻史料或書籍產生產品/品牌概念 P4.1.2 能夠運用概念完成產品/品牌意象說明並表達 P4.1.3 具有國際觀點進行產品開發與規劃	3	K01 天然染色歷史與文化 K02 織物歷史與文化 K03 服飾歷史與文化 K08 美學認知 K32 全球化視野 K33 品牌策略與管理概念	S51 蒐集閱讀所需史料文獻 S52 表達說服 S53 策略性思考 S54 價值判斷 S55 資訊科技能力

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	T4.2 行銷概念	O4.2.1 行銷通路資料庫	P4.2.1 了解產品銷售管道並能夠將產品行銷至通路上	3	K34 行銷概念	S56 產品說明 S57 了解行銷通路 S58 人脈建立
	T4.3 規劃與管理工坊或展售空間	O4.3.1 工坊或展場空間設計規劃圖	P4.3.1 將現有的染織產品進行空間陳列與定位擺放，符合消費者需求，並兼具有空間美感的空間設計 P4.3.2 撰寫染織產品的文字說明，使顧客了解設計與創作背景與理念	3	K35 工坊或展售場地設計概念 K36 櫥窗設計	S25 問題分析 S59 市場分析 S60 染織產品陳列 S61 撰寫文案 S63 空間規劃能力
	T4.4 進行團隊合作	O4.4.1 專案計畫表	P4.4.1 了解團隊的工作任務，能夠配合成員相互間的工作，掌握個人工作進度成果的時效性	4	K11 專案管理概念	S12 溝通協調 S16 合作分工 S17 成果導向 S18 有效連結 S19 時間管理 S20 組織計畫 S21 衝突管理 S62 擬定與追蹤專案進度

職能內涵 (A=attitude 態度)

A01 親和關係
A02 主動積極
A03 自我管理

職能內涵 (A=attitude 態度)

A04 自我提升
A05 自信心
A06 壓力容忍
A07 團隊意識
A08 好奇開放
A09 冒險挑戰
A10 工藝精神
A11 工藝倫理
A12 專業實踐
A13 創作欲望
A14 思辨創新
A15 溝通合作
A16 責任關懷
A17 終身學習
A18 宏觀領導
A19 愛物惜物
A20 愉悅心情

說明與補充事項

*染織工藝係指運用纖維進行染或織之工藝，在不同程序中的成果產出均可視為產品。故職能基準之各項工作任務可單獨運用。

**工藝創作工坊係指工藝師創作場所，可置放構思發想、設計製圖、技藝操作至完成成品之創作歷程中所需使用的設備及工具，並提供工藝師執行技藝創作與展示其成品的專屬場所。又稱工坊、工作室、工房等。

● 建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件：

說明與補充事項

- 高中(職)學歷以上及三年以上染織技藝訓練，持續進行染織品創作並具有對於染織工藝之熱情。
- 基準更新紀錄
 - 因應 2017/05/25 公告職能基準品質認證作業規範修訂版，將原「入門水準」內容移至「說明與補充事項」/【建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件】。