

視覺藝術產業策展企劃人才職能基準

版本	職能基準代碼	職能基準名稱	狀態	更新說明	發展 / 更新日期
V2	AVA3332-001v2	視覺藝術產業策展企劃人才	最新版本	經發展單位檢視評估結果；維持原內容	2017/12/31
V1	AVA3332-001	視覺藝術產業策展企劃人才	歷史版本	已被《AVA3332-001v2》取代	2014/12/14

職能基準代碼		AVA3332-001v2			
職能基準名稱 (擇一填寫)		職類			
		職業	視覺藝術產業策展企劃人才		
所屬 類別	職類別	藝文與影音傳播 / 視覺藝術 行銷與銷售 / 行銷傳播		職類別代碼	AVA KMC
	職業別	會議及活動規劃人員		職業別代碼	3332
	行業別	藝術、娛樂及休閒服務業 / 創作及藝術表演業		行業別代碼	R9030
工作描述		視覺藝術產業中生產主題概念與策劃展覽之活動或工作。			
基準級別		4			

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能 級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T1 展覽企劃	T1.1 發想與建構主題	O1.1.1 主題規劃書	P1.1.1 能訂定展覽方向與目標，構思具藝術探索性或切近社會環境需求、具對話溝通性之主題與概念。	4	K02 熟悉東洋與西洋的通論藝術史	S01 使用寫作技巧透過文字清楚傳遞訊息 S02 有邏輯與脈絡的對事情進行全盤性思考 S03 在複雜或模糊不明的狀況下，系

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
						統性地進行分析並找到問題所在 S04 熟悉社會趨勢 S05 在大量資訊中將訊息歸納整合與分類 S06 對事物有自身意見，並能夠進行批判與反省 S92 熟悉多元背景知識並生成展覽主題
	T1.2 撰寫企劃書	O1.2.1 展覽企畫書	P1.2.1 能夠對展覽進行細部規劃，包括展覽概念細項、研究方針、工作流程、分工、經費等配置	5	K08 熟悉整合管理論述與執行方式 K09 熟悉規劃專案執行時間 K10 熟悉控管各種專案事物進度 K11 熟悉專案的規劃與執行 K12 熟悉專案成本的計算方式 K13 熟悉風險管理內涵和應用時機 K14 熟悉專案管理架構的不同型態 K15 熟悉人力資源相關理論	S02 有邏輯與脈絡的對事情進行全盤性思考 S03 在複雜或模糊不明的狀況下，系統性地進行分析並找到問題所在 S05 在大量資訊中將訊息歸納整合與分類 S07 熟悉藝術發展趨勢，並貼合社會脈動選定主題 S08 扣合展覽主題，進行展覽內容發想 S09 熟悉專案規劃流程並擁有撰寫規劃書之能力 S10 適當配置與調度人力 S11 擁有協調各種事宜的能力，也能夠在團隊有糾紛時透過討論得出具體結

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
						果 S12 熟悉如何分配與規劃資源才能達到最大效用 S13 熟悉知曉專案執行時間並將每階段時間進行配置
T2 選件	T2.1 遴選藝術家	O2.1.1 藝術家名單	P2.1.1 能理解國內外視覺藝術生態，熟悉相關創作議題的藝術家及其創作脈絡	4	K02 熟悉東洋與西洋的通論藝術史 K16 熟悉國內與國外藝術家各時期的創作風格 K92 熟悉國內與國外藝術家不同時期之創作 K100 熟悉藝術家在當時代的影響力	S02 有邏輯與脈絡的對事情進行全盤性思考 S03 在複雜或模糊不明的狀況下，系統性地進行分析並找到問題所在 S04 熟悉社會趨勢 S05 在大量資訊中將訊息歸納整合與分類 S06 對事物有自身意見，並能夠進行批判與反省 S85 擁有與外國人順暢溝通之能力 S90 選擇符合展覽主題與類型之藝術家參展
	T2.2 遴選藝術品	O2.2.1 藝術品列表	P2.2.1 能在幾個相關研究脈絡下熟悉相關創作議題的藝術家及其作品脈絡，並能挑選出符合展覽主題的作品	4	K02 熟悉東洋與西洋的通論藝術史 K16 熟悉國內與國外藝術家各時期的創作風格 K92 熟悉國內與國外藝術家不同時期之創作	S02 有邏輯與脈絡的對事情進行全盤性思考 S03 在複雜或模糊不明的狀況下，系統性地進行分析並找到問題所在 S04 熟悉社會趨勢 S05 在大量資訊中將訊息歸納整合與

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
					K101 熟悉藝術作品之時代性與價值性	分類 S06 對事物有自身意見，並能夠進行批判與反省 S85 擁有與外國人順暢溝通之能力 S91 選擇符合展覽主題與類型之藝術品展出
T3 展覽 規劃	T3.1 確定展覽形式(空間、檔期)	O3.1.1 展覽空間配置設計圖	P3.1.1 能安排展覽當期及空間與動線之相關細節規劃。	3	K01 理解行政內涵與管理面向相關理論 K15 理解人力資源相關理論 K17 理解藝術作品的展示和安排 K18 理解展場設計規劃 K19 理解視覺設計相關知識	S11 擁有協調各種事宜的能力，也能夠在團隊有糾紛時透過討論得出具體結果 S14 擁有繪圖工具軟體操作能力 S15 在展覽會場進行監督指導 S16 依照場地樣式做出適當的動線安排 S18 遇到狀況時能釐清問題，透過資訊蒐集與分析，進行判斷評估，提出解決方案或最佳方案 S19 在展場中對工作流程及人力進行監督 S85 擁有與外國人順暢溝通之能力
	T3.2 展覽推廣、媒體計劃	O3.2.1 文宣品新聞稿	P3.2.1 能理解媒體運作，訂定適當之媒體策略，進行文案書寫工作與視覺文宣製作之制定管理，進行發佈與媒體工作	3	K20 理解文案撰寫方式 K21 理解媒體公關特性 K22 理解媒體運作方式 K23 理解文宣的形式與其影	S04 理解社會趨勢 S20 主動尋求有利於工作的人際關係或聯繫網絡，積極建立並有效管理、維繫彼此的合作關係

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
					響 K24 理解文宣設計理念 K25 理解文宣印刷的監督流程 K26 理解文宣發放形式與狀況	S21 透過有效的方式傳達正確訊息 S23 對社會脈動與藝術界發展擁有敏感度 S24 擁有文宣主題發想與規劃的能力 S85 擁有與外國人順暢溝通之能力
	T3.3 分配展覽資金	O3.3.1 財務規劃表	P3.3.1 能掌握專案預算，能透過預算有效掌控展覽規模與花費，並適切分配花費比例	4	K09 熟悉規劃專案執行時間 K10 熟悉控管各種專案事物進度 K11 熟悉專案的規劃與執行 K12 熟悉專案成本的計算方式	S25 對所擁有或控制的財務要素進行充分開發、合理配置、有效利用 S29 理解並會操作 Excel 軟體 S27 在計畫進行中能掌握各階段的經費使用額度 S28 對藝術品能具基礎認識與判別
T4 主題論述	T4.1 主題論述	O4.1.1 主題論述	P4.1.1 能撰寫展覽主題論述，提供觀眾理解展覽的角度與管道	4	K02 熟悉東洋與西洋的通論藝術史 K04 熟悉社會學相關理論 K05 熟悉人類學相關理論 K06 熟悉哲學相關理論 K07 熟悉文學領域 K16 熟悉國內與國外藝術家各時期的創作風格 K92 熟悉國內與國外藝術家不同時期之創作	S04 熟悉社會趨勢 S05 在大量資訊中將訊息歸納整合與分類 S06 對事物有自身意見，並能夠進行批判與反省 S22 將知識進行整理彙整並產出配合展覽的論述
	T4.2 展	O4.2.1 展覽說	P4.2.1 能針對展覽各區塊，藝術家或作	4	K02 熟悉東洋與西洋的通論	S04 熟悉社會趨勢

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	覽導論	明導言	品撰寫導言		藝術史 K04 熟悉社會學相關理論 K05 熟悉人類學相關理論 K06 熟悉哲學相關理論 K07 熟悉文學領域 K16 熟悉國內與國外藝術家各時期的創作風格 K92 熟悉國內與國外藝術家不同時期之創作 K28 熟悉公共關係相關理論	S05 在大量資訊中將訊息歸納整合與分類 S06 對事物有自身意見，並能夠進行批判與反省 S85 擁有與外國人順暢溝通之能力 S93 運用對展覽作品的知識撰寫相對應的說明

職能內涵 (A=attitude 態度)

A02 主動積極
A08 謹慎細心
A13 好奇開放
A14 積極求知
A15 正向思考
A16 良好情緒處理
A17 溝通協調
A19 創意思考

說明與補充事項

- 建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件：

說明與補充事項

- 文、史、哲、大傳、藝術等相關科系畢業，或擁有藝術領域工作三年經驗。
- 基準更新紀錄
 - 因應 2017/05/25 公告職能基準品質認證作業規範修訂版，將原「入門水準」內容移至「說明與補充事項」/【建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件】。